

Ustvarjalci razstave "Začasno. Do nadaljnjega"

Janja Kosi

Janja Kosi, mlada nadobudna slikarka, ilustratorka in animatorka, je leta 2016 diplomirala in v letu 2020 magistrirala na oddelku za slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Del izobraževanja je preživela na Hochschule für Grafik und Buchkunst v Leipzigu, prav tako pa je prejemnica Priznanja ALUO za posebne študijske dosežke. Zraven mnogih skupinskih razstav se je predstavila tudi na dveh samostojnih: SUNDAY SOMEDAY EVERYDAY (2018, Medianox) in darling the roof is leaking (2019, DLUL).

Maruša Račič

Maruša Račič (1988) je diplomirana grafična oblikovalka, ilustratorka in fotografinja s statusom samozaposlene v kulturi. Po diplomi je študij nadaljevala v Pragi, danes pa živi in ustvarja med Krasom in Ljubljano. Njena dela so bila večkrat razstavljena tako doma kot v tujini. V predalu nekaj Brumnovih priznanj za projekte naročnikov, ki jih ni bilo strah uresničiti nenavadnih konceptov.

Primož Zorko

Primož Zorko (1983) je samostojni umetnik, fotograf in oblikovalec, ki deluje tako na komercialnih kot na umetniških projektih. Njegova dela so bila razstavljena na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah doma in po svetu, med drugim v Barceloni (MACBA, DHUB in Mutuo Centro de Arte); v Benetkah (Beneški bienale – Fondazione Querini Stampalia); v Moskvi (Central House of Artists); v Hamburgu (Affenfaust Galerie); v New Yorku (OTS3); v Toyami (The Museum of Modern Art); v Londonu (Doomed Gallery Dalston itd.); na Dunaju (Künstlerhaus Vienna); v Baslu (Museum Tinguely), v Atenah (E.Δ.Ω.); v Beogradu (Oktobarski Salon, CZKD, Ulična galerija); v Bilbau (Bellaza Gallery); v Rimu (001 Gallery); v Portlandu (Disjecta Gallery); v Amsterdamu (Waag Society); Zagrebu (MUO itd.) in drugje. Trenutno živi in dela v Ljubljani.

Katarina Dekleva

Arhitektka in unikatna oblikovalka Katarina Dekleva (1984) ima za seboj projekte, ki jih povezuje odgovornost do okolja/prostora. Med njimi izstopa Recept za park, načrt za šolski park v samogradnji ter Prijazni sovražnik, japonski dresnik v laboratoriju papirja. Slednji obravnava uporabo invazivne rastline japonski dresnik, ki je bil na ogled v MAO v Ljubljani in nato na Dunajskem tednu oblikovanja 2016. Predstavila se je tudi na skupinskih razstavah LES25/Izbor sodobnega oblikovanja v lesu (Pariz, Trst, Zagreb, Moskva) in Slovenia Design Showroom Milano na razstavi Design as the Capacity for Change, The Best of Slovenian Wood Design (2017, galerija San Fidele Arte).

Nuša Jelenec

Nuša Jelenec (1983) je diplomirala iz industrijskega oblikovanja na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani. Študij je dopolnjevala na HDK - School of Design and Crafts, Univerze v Göteborgu na Švedskem. Po zaključku študija je delala v italjanskem pohištvenem podjetju Lago, za katerega je tudi oblikovala posteljo Col-letto ter za njo prejela mednarodno nagrado Elle decoration international design award. Po vrnitvi v Slovenijo je so-ustanovila več multidisciplinarnih kolektivov: zavod Rompom (oblikovalska produkcija), Trapez (kulinarični kolektiv) in Re-generacija (društvo za družbeno in okoljsko odzivno oblikovanje), skupni so-delovni prostor Kreativna cona šiška, ter večletni projekt Pop-up dom (začasna prodajna razstava del mladih slovenskih oblikovalcev). Od leta 2009 dela samostojno in znotraj različnih skupin na različnih projektih, ki segajo od industrijskega, notranjega oblikovanja, oblikovanja dogodkov ter trajnostnega oblikovanja.